

PŘEHLED
KNIHOVNICKÝCH
LEKCÍ PRO ŽÁKY
2.STUPNĚ ZŠ

CÍL A SMYSL KNIHOVNICKÉ LEKCE

- ZÍSKAT ČTENÁŘE K PŘEČTENÍ KNIHY
- ROZVOJ ČTENÁŘSKÉ GRAMOTNOSTI, KOMUNIKAČNÍCH DOVEDNOSTÍ, MEDIÁLNÍ VÝCHOVA
- PŘÍJEMNÝ ČAS STRÁVENÝ V KNIHOVNĚ, RESPEKTOVAT NÁZOR ČTENÁŘE – PRÁVO KNIHU NEDOČÍST, VYMĚNIT
- CHUŤ DOMA SEDNOUT KE KNIZE

JAK NA PŘÍPRAVU

- DOMLUVA S UČITELY NA TÉMATECH PRO DANÝ ŠKOLNÍ ROK
- ROZVRHNOUT TERMÍNY
- STUDIUM MATERIÁLŮ, PŘEMÝŠLET O VHODNÝCH METODÁCH
- PŘÍPRAVA KNIH K VYPŮJČENÍ – DOSTATEČNÉ MNOŽSTVÍ KNIH, VYBÍRAT KNIHY VHODNÉ PRO CHLAPCE I DĚVČATA

ÚSKALÍ ČTENÁŘSTVÍ ŽÁKŮ 2.STUPNĚ

- S NÁSTUPEM NA DRUHÝ STUPEŇ KLESÁ VŠEOBECNĚ ZÁJEM O ČTENÍ
- DĚTI MAJÍ SPOUSTU LÁKAVĚJŠÍHO VYŽITÍ – MOBIL, PC, KONZOLY...
- NEVZDÁVAT SE : SNAŽIT SE HLEDAT ZAJÍMAVÉ TÉMATA A TITULY, KTERÉ DĚTI ZAUJMOU
- DOMLUVIT SI PRAVIDLO, ŽE BUDEME ČÍST ALESPON DESET - DVACET MINUT DENNĚ
- ZÁPISY Z PŘEČTENÉ KNIHY – DOMLUVA S UČITELEM NA FORMĚ ZÁPISU, PREZENTACE PŘEČTENÉ KNIHY

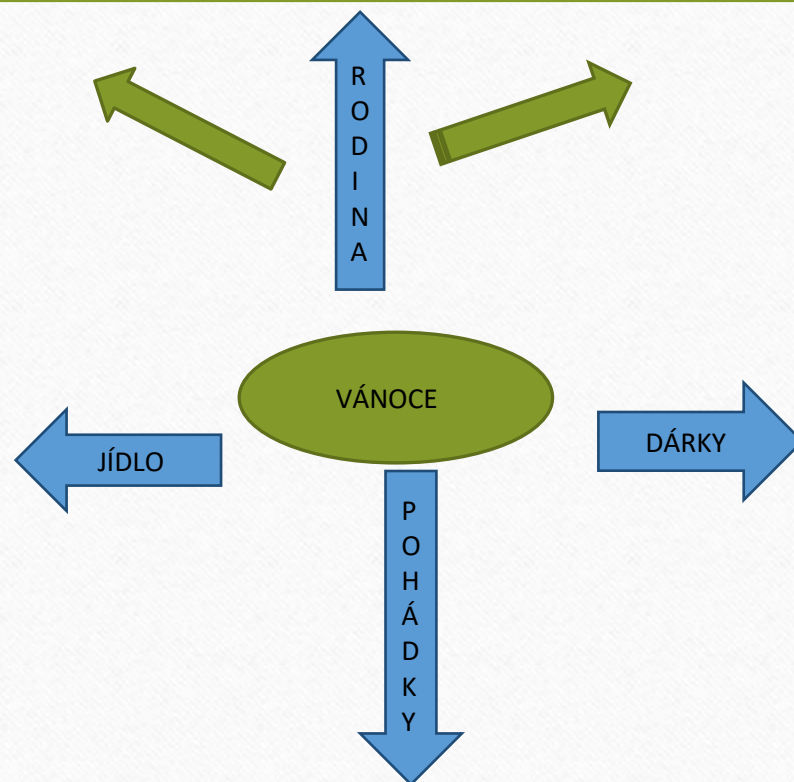
SCHÉMA LEKCE

- KAŽDÁ LEKCE OBSAHUJE:
- - KRÁTKÁ DISKUZE O POSLEDNÍ PŘEČTENÉ KNIZE
- - SEZNÁMENÍ S DANÝM TÉMATEM
- - SAMOTNÁ LEKCE(VIZ DÁLE)

OSVĚDČENÉ METODY

- MYŠLENKOVÁ MAPA SLOUŽÍ :
- K UJASNĚNÍ SI POJMU, PROBLÉMU ČI SITUCE
- K PŘEHLEDU A ROZVÍJENÍ VŠECH NÁPADŮ
- K PROPOJENÍ JEDNOTLIVÝCH HESEL, SOUVISLOSTÍ...

VÁNOCE



PĚTILÍSTEK

- SLOUŽÍ K ROZVÍJENÍ NÁMĚTU

POJEM

DVĚ PŘÍDAVNÁ JMÉNA

TŘI SLOVESA

KRÁTKÁ VĚTA O ČTYŘECH SLOVECH

JEDNO SLOVO(SYNONYMUM)

JARO

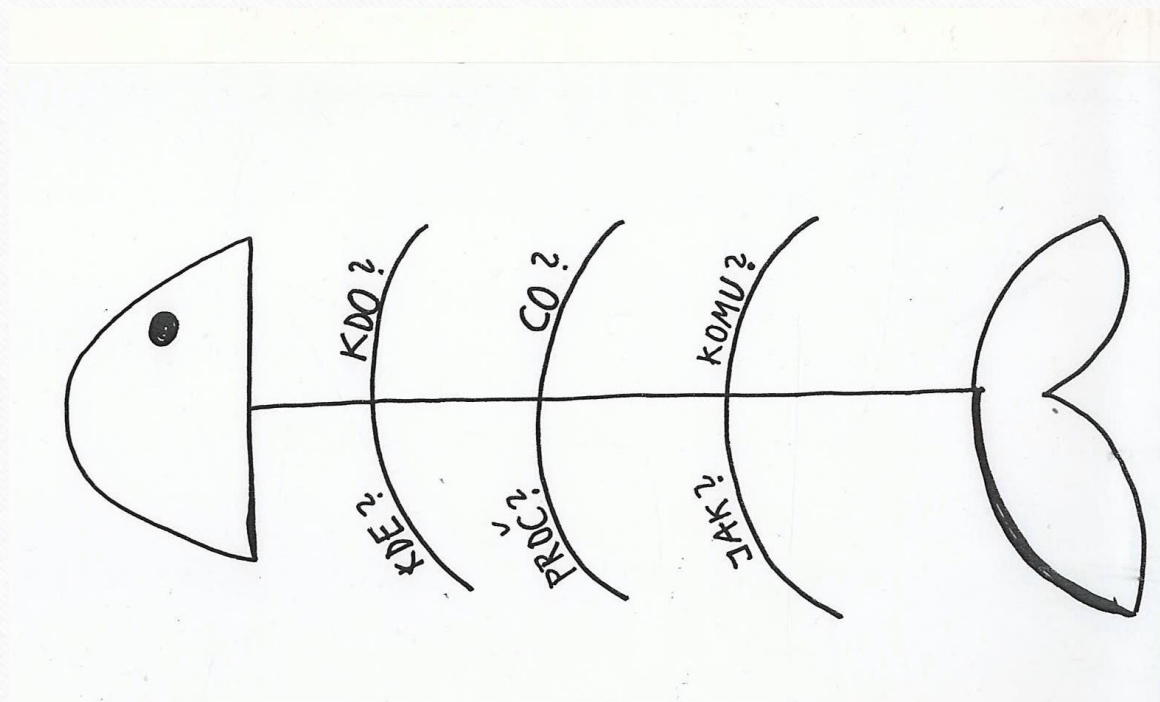
VESELÉ SLUNEČNÉ

VONÍ ZPÍVÁ KVETE

ZAČÍNÁJÍ SE RODIT MLÁŽÁTKA

BLEDULE

RYBÍ KOST



VÍM-CHCI VĚDĚT-DOZVĚDĚL(A)JSEM SE

- SLOUŽÍ K PRÁCI S NAUČNOU LITERATUROU
- V = DĚTI PÍŠÍ, CO O DANÉM TÉMATU VÍ
- CH = FORMULUJÍ OTÁZKY, CO BY JE K TÉMATU ZAJÍMALO
- D = PROSTŘEDNICTVÍM TEXTU, VIDEA ČI AUDIA SE DĚTI DOZVÍ INFORMACE K TÉMATU A NÁSLEDNĚ ZAPÍŠÍ
- PO SKONČENÍ PSANÍ SI ČTEME ODPOVĚDI A ZJIŠŤUJEME, ZDA JSME DOSTALI ODPOVĚDI NA OTÁZKY. POKUD NE, PŘEMÝŠLÍME, KDE INFORMACE SEHNAT(DALŠÍ KNIHA, INTERNET...)

AKTIVITY

- PŘI ČETBĚ
- MŮŽEME NAPŘ. CHTÍT SLEDOVAT
- - CIZÍ SLOVA
- - ČEMU NEROZUMÍM
- - JMÉNA
- - PROSTŘEDÍ...
- PO ČETBĚ
- MOHOU ŽÁCI REAGOVAT NEJPRVE VE DVOJICÍCH NAVZÁJEM, VE SKUPINÁCH, MOHOU SI ZAPISOVAT POSTŘEHY SPOLUŽÁKŮ
- NAKONEC SDÍLÍME SPOLEČNĚ

VLAŠTOVKY

- VÝBĚR KNIH DLE TÉMATU
- KNIHY NA ZEM
- KAŽDÝ SI VYBERE JEDNU KNIHU A 10 min. ČTE
- NA A4 NAPÍŠE CHARAKTERISTIKU, POPIS KNIHY, ZAJÍMAVOST BEZ PROZRAZENÍ NÁZVU
- SLOŽÍ VLAŠTOVKU
- VŠICHNI HODÍ, PAK SI VYBEROU NÁHODNĚ NA ZEMI, ČTOU TEXT A HÁDAJÍ, KTERÁ KNIHA TO JE
- BODUJEME SHODU

TÉMATA

- KAREL ČAPEK
- BOŽENA NĚMCOVÁ
- JAROSLAV FOGLAR
- BÁSNĚ
- HISTORICKÁ LITERATURA+NAUČNÁ
- DOBRODRUŽNÁ LITERATURA
- LÁSKA
- HODNOTA(jako pojem),HODNOTOVÝ SYSTÉM
- RODINA
- KNIHY S PŘIDANOU HODNOTOU
- FANTASY A SCI-FI
- VÁLEČNÁ LITERATURA
- SVĚTOVÉ ČTENÍ(KRÁTKÁ A DLOUHÁ VERZE)
- SCÉNICKÉ ČTENÍ
- DETEKTIVKY
- POVĚSTI, BÁJE A MÝTY
- PŘÁTELSTVÍ, TOLERANCE, KONFLIKT
- CESTA A CESTOVÁNÍ.....

KAREL ČAPEK

- 1980-1938
- SVATOŇOVICE
- SPISOVATEL, NOVINÁŘ, PŘEKLADATEL
- DRAMATIK
- MLADŠÍ BRATR JOSEFA
- (POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE)
- AUTOR SLOVA ROBOT
- DÍLA – KATALOG NEBO DATABÁZE KNIH
- AUTOR I FEJETONŮ
- https://www.lidovky.cz/nazory/karel-capek-o-te-chripce.a120106_122619_ln_nazory_glu
- <https://citaty.net/autori/karel-capek/citaty-o-zivote/>
- <https://edu.ceskatelevize.cz/hledani?q=KAREL+%C4%8CAPEK>
- METODY:
- - v-ch-d
- KNIHY AUTORA, CITÁTY, CO JE FEJETON, APOKRYF, DRAMA
- PŘEČÍST UKÁZKY

POVĚSTI

6.TŘÍDA

- PRAOTEC ČECH
- OPAKOVÁNÍ: POHÁDKA, BÁJE, POVĚST, BAJKA
- OBÁLKY – POVĚST
- SEŘADIT TEXT
- RYBÍ KOST
- KNIHY – POVĚSTI
- ZÁPIS - PROSTŘEDOVÝ

BÁJE, POVĚST, POHÁDKA, BAJKA

BÁJE (mýtus)	Krátký vtipný příběh, v němž zvířata jednají jako lidé. Tím se poukazuje na špatné lidské vlastnosti jako pýcha, závist, lež atd. Slouží k pobavení, ale i k zamyslení nad chováním lidí.	Zlatovláska Sněhurka Červená Karkulka Bajaja Ledová královna Ošklivé káčátko Alenka v říši divů	Autor je neznámý, jde o ústní lidovou slovesnost – příběhy se tradovaly, vyprávěly si je jednotlivé generace, a tak si je předávaly. Někteří „sběratelé“ je cíleně sbírali a zapisovali, proto se zachovaly i velmi staré příběhy do dnešní dob.	Autorem prvních ... je Řek Ezop. dále Krylov, La Fontaine
POVĚST	Literární útvar, který je založen na fantazii, neodehrává se v konkrétním čase nebo prostoru. Vystupují v něm i nadpřirozené bytosti – víly, draci, mluvící zvířata... Dobro v 99 % vítězí nad zlem.	některé části Bible (stvoření světa, Mojžíš, ...) indiánské příběhy (Duha)... Sisyfos, Daidalos a Ikaros, Tantalos...	Mívá svého autora.	sběratelé: Němcová, Erben, bratři Grimmové autoři: Jan Drda, Hans Christian Andersen, Lewis Carroll
POHÁDKA	Literární útvar, který má reálné jádro, na které se ale nabalily některé nadpřirozené skutečnosti. Týká se skutečných osob nebo konkrétních míst v konkrétním čase – les, jezero, kaplička, zámek, hrad, rytíř, král, kněžna atd. Mívá odkaz do dnešních dob: A od té doby na zámku straší... a od té doby se na svátek sv. Jana v lese zjevuje bezhlavý rytíř... jen dobrým lidem se na Velikonoce otevírají skály...	Vrána a liška Čáp a liška Stařec a osel	Původní ... nemají své autory, jde o ústní lidovou slovesnost – generace lidí si příběhy po večerech vyprávěly pro pobavení. Časem se z toho stal literární útvar pro děti, ale původně byl pro dospělé. Někteří „fandové“ je začali sbírat a zapisovat. V 18. století začínají vznikat moderní ... – mají svého autora, který už je píše cíleně pro děti.	Homér autoři různých částí Bible
BAJKA	Literární útvar, v němž vystupují bohové a nadpřirozené bytosti. Jejich působením se vysvětluje stvoření světa, přírodní jevy (bouřky, duha, původ řek...), rituály atd. Jsou spjaty s určitým národem (např. Řekové, Číňané...) nebo etnikem (např. indiáni, židé, křesťané).	Bivoj, Blaník, o 12 zakletých pannách, o staroměstském orloji... Golem... zámecké nebo hradní příběhy proč se nesmí vykopat Šemíkův hrob... proč se nesmí otevírat pyramidy...	Autor je neznámý, jde o ústní lidovou slovesnost – příběhy se tradovaly, vyprávěly si je jednotlivé generace, a tak si je předávaly. Někteří „sběratelé“ je cíleně sbírali a zapisovali, proto se zachovaly i velmi staré příběhy do dnešní dob.	Alois Jirásek Václav Cibula Helena Lisická

ŘEŠENÍ

BÁJE (mýtus)	Literární útvar, v němž vystupují bohové a nadpřirozené bytosti. Jejich působením se vysvětluje stvoření světa, přírodní jevy (bouřky, duha, původ řek...), rituály atd. Jsou spjaty s určitým národem (např. Řekové, Číňané...) nebo etnikem (např. indiáni, židé, křesťané).	některé části Bible (stvoření světa, Mojžíš, ...) indické příběhy (Duha)... Sisyfos, Daidalos a Ikaros, Tantalos...	Autor je neznámý, jde o ústní lidovou slovesnost – příběhy se tradovaly, vyprávěly si je jednotlivé generace, a tak si je předávaly. Někteří „sběratelé“ je cíleně sbírali a zapisovali, proto se zachovaly i velmi staré příběhy do dnešní doby.	Homér autoři různých částí Bible
POVĚST	Literární útvar, který má reálné jádro, na které se ale nabalily některé nadpřirozené skutečnosti. Týká se skutečných osob nebo konkrétních míst v konkrétním čase – les, jezero, kaplička, zámek, hrad, rytíř, král, kněžna atd. Mívá odkaz do dnešních dob: A od té doby na zámku straší... a od té doby se na svátek sv. Jana v lese zjevuje bezhlavý rytíř... jen dobrým lidem se na Velikonoce otevírají skály...	Bívoje, Blaník, o 12 zakletých pannách, o staroměstském orloji... Golem... zámecké nebo hradní příběhy proč se nesmí vykopat Šemikův hrob... proč se nesmí otevírat pyramidy...	Autor je neznámý, jde o ústní lidovou slovesnost – příběhy se tradovaly, vyprávěly si je jednotlivé generace, a tak si je předávaly. Někteří „sběratelé“ je cíleně sbírali a zapisovali, proto se zachovaly i velmi staré příběhy do dnešní doby.	Alois Jirásek Václav Cíbula Helena Lisická
POHÁDKA	Literární útvar, který je založen na fantazii, neodehrává se v konkrétním čase nebo prostoru. Vystupují v něm i nadpřirozené bytosti – víly, draci, mluvící zvířata... Dobro v 99 % vítězí nad zlem.	Zlatovláska Sněhurka Červená Karkulka Bajaja Ledová královna Ošklivé káčátko Alenka v říši divů	Původní pohádky nemají své autory, jde o ústní lidovou slovesnost – generace lidí si příběhy po večerech vyprávěly pro pobavení. Časem se z toho stal literární útvar pro děti, ale původně byl pro dospělé. Někteří „fandové“ je začali sbírat a zapisovat. V 18. století začínají vznikat moderní pohádky – mají svého autora, který už je píše cíleně pro děti.	sběratelé: Němcová, Erben, bratři Grimmové autoři: Jan Drda, Hans Christian Andersen, Lewis Carroll
BAJKA	Krátký vtipný příběh, v němž zvířata jednají jako lidé. Tím se poukazuje na špatné lidské vlastnosti jako pýcha, závist, lež atd. Slouží k pobavení, ale i k zamyšlení nad chováním lidí.	Vrána a liška Čáp a liška Stařec a osel	Mívá svého autora.	Autorem prvních bajek je Řek Ezop. dále Krylov, La Fontaine ...

PŘIDANÁ HODNOTA

6.-7. TŘÍDA

- SKUPINY – OBÁLKY –ÚRYVKY KNIH – SESTAVIT PŘÍBĚH –ODPOVĚĎ NA OTÁZKY –PREZENTACE OSTATNÍM
- KNIHY S PH : VZTAHY, VRAŽDY, TĚLESNÉ POSTIŽENÍ, DOSPÍVÁNÍ, ŠIKANA, AUTISMUS, PORUCHY PŘÍJMU POTRAVY, RODINA, RODIČE, SOUROZENCI, SOUŽITÍ, NÁSILÍ, ZRADA, NEHODY, SMRT, OSUD, DROGY, NEMOC, MENTÁLNÍ POSTIŽENÍ, SEBEVRAŽDY, STALKING...
- ZÁPIS - POSTAVOVÝ

TITULY

-
- BŘEZINOVÁ, Ivona. *Holky na vodítku, Jmenuji se Ester*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2002. 147 s. ISBN 80-00-01047-X.
 - DRIJVEROVÁ, Martina. *Domov pro Mart'any*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1998. 133 s. Klub mladých čtenářů. Sedmikrásky. ISBN 80-00-00614-6.
 - PALACIO, R. J. *(Ne)obyčejný kluk*. Vyd. 1. Praha: Knižní klub, 2013. 319 s. ISBN 978-80-242-4035-0.
 - STREIT, Jakob. *Příběh Louise Braille : nevidomý chlapec, který vynalezl slepecké písmo*. Vyd. 1. Hranice: Fabula, 2012. 96 s. ISBN 978-80-86600-96-3.
 -
 - MCALLISTER, Margaret (Margaret I.). *Život na prodej*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. 140 s. ISBN 80-7195-020-3.

PŘIDANÁ HODNOTA

8.-9. TŘÍDA

- ÚRYVKY Z KNIH – SAMOSTATNÉ ČTENÍ, DISKUZE O KNIZE
– O ČEM ASI BUDE PŘÍBĚH
- UVĚDOMĚNÍ SI KLÍČOVÝCH SLOV – PÍŠEME NA FLIP
- SHRNUTÍ KS – MYŠLENKOVÁ MAPA
- KNIHY S PH : VZTAHY, VRAŽDY, TĚLESNÉ POSTIŽENÍ, DOSPÍVÁNÍ, ŠIKANA, AUTISMUS, PORUCHY PŘÍJMU POTRAVY, RODINA, RODIČE, SOUROZENCI, SOUŽITÍ, NÁSILÍ, ZRADA, NEHODY, SMRT, OSUD, DROGY, NEMOC, MENTÁLNÍ POSTIŽENÍ, SEBEVRAŽDY, STALKING...
- ZÁPIS - POSTAVOVÝ

TITULY

- BŘEZINOVÁ, Ivona. *Řvi potichu, brácho*. Albatros, 2016. ISBN 978-80-000-4322-7.
- CARO, Isabelle. *Holčička, která nechtěla vyrůst : můj boj proti anorexii*. V Praze: XYZ, 2011. 236 s. ISBN 978-80-7388-573-1.
- HAGMAR, Pia. *Klárina volba*. 1. vydání. V Praze: Albatros, 2017. 122 stran. ISBN 978-80-00-04790-4.
- OATES, Joyce Carol. *Z těch zelených očí jde strach*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2005. 166 s. Romana. ISBN 80-00-01689-3
- NACHTMANOVÁ, Petra. *Okno plné strachu*. Petra Nachtmanová, 2018. ISBN 999-00-017-7560-5.
- HOLUB, Jiří. *Kolik váží Matylda*. [Praha]: Tympanum, s.r.o, 2021 ©2021. 1 audiodisk (2 hod., 41 min.) :.
- GIFF, Patricia Reilly. *Dršťáčka Hollis*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2006. 158 s. ISBN 80-00-01596-X.
- ŘEHÁČKOVÁ, Věra. *Anetín příběh z lážekového oddělení : dívčí román*. Vyd. 1. Třebíč: Akcent, 2012. 194 s. ISBN 978-80-7268-921-7.
- ASHER, Jay. *Proč? 13x proto*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2009. 229 s. : Albatros Girl. ISBN 978-80-00-02330-4
- BRAUNOVÁ, Petra. *Tereziománie*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2008. 156 s. Romana. ISBN 978-80-00-02184-3.
- ŘEHÁČKOVÁ, Věra. *Když machři mají IQ tykre : dívčí román*. Vyd. 1. Praha: Erika, 2009. 149 s. ISBN 978-80-7190-435-9.
- RUSHTON, Rosie. *Olivie*. 1. vyd. Praha: Amulet, 2000. 164 s. ; Oáza. ISBN 80-86299-46-5.
- ROSOFF, Meg. *S osudem v zádech*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2010. 205 s. ISBN 978-80-204-2133-3.
- BŘEZINOVÁ, Ivona. *Pomeranče v podprsence : příběh o bolcích pro kluky a o klucích pro holky*. 2., přeprac. vyd. V Praze: Fortuna Libri, 2009. 92 s. : Jupiter. ISBN 978-80-7321-460-9.
- BRAUNOVÁ, Petra. *3333 km k Jakubovi : podle deníku Mirka Korbela*. 1. vyd. V Praze: Albatros, 2014. 132 s. ISBN 978-80-00-03695-3.
- BAKARI, Bahia a GUENDOZ, Omar. *Já, Bahia, zázračně zachráněná : příběh dívky, která jako jediná přežila leteckou katastrofu*. Vyd. 1. V Brně: Jota, 2011. 143 s., [16] s. obr. příl. Beletrie Opravdové příběhy. ISBN 978-80-7217-830-8.
- FIŠAROVÁ, Michaela. *Nikolina cesta*. 1. vyd. V Praze: Albatros, 2012. 189 s. ISBN 978-80-00-02935-1.
- TREIBER, Jutta. *Dokud cikády spí*. 1. vyd. Praha: Amulet, 1999. 140 s. Oáza. ISBN 80-86299-13-9.
- MCALLISTER, Margaret (Margaret I.). *Život na prodej*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. 140 s. ISBN 80-7195-020-3.

TITULY

-
- GAARDER, Jostein. *Dívka s pomeranči*. Praha: Albatros, 2004. 158 s. Klub mladých čtenářů. ISBN 80-00-01405-X.
 -
 - HORNÍK, Ladislav. *Z koně se padá zrysoka*. Vyd. 1. Praha: Petra, 2007. 193 s. ISBN 978-80-7301-219-9.
 -
 - COTTRELL BOYCE, Frank. *Milióny*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2009. 199 s. ISBN 978-80-257-0198-0.
 -
 - CHBOSKY, Stephen. *Ten, kdo stojí v koutě*. Vyd. 1. Praha: Brio, 2012. 212 s. ISBN 978-80-7391-613-8.
 -
 - BERGER, Margot. *Těžké časy pro Julii*. [Praha]: Vikend, 2011. 142 s. ISBN 978-80-7222-778-5.
 -
 - ELLIS, Ann Dec. *Tobě jsem udělal*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2010. 163 s. ISBN 978-80-00-02423-3.
 -
 - ELLIS, Ann Dec. *Tobě jsem udělal*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2010. 163 s. ISBN 978-80-00-02423-3.
 - PALACIO, R. J. *(Ne)obyčejný klub*. Vyd. 1. Praha: Knižní klub, 2013. 319 s. ISBN 978-80-242-4035-0.
 - NESS, Patrick a DOWD, Siobhan. *Volání netvora*. 1. vyd. V Brně: Jota, 2012. 214 s. : Beletrie pro děti a mládež. ISBN 978-80-7462-151-2.
 -
 - BŘEZINOVÁ, Ivona. *Útlé Kryšpína N..* [Česko]: vydavatel není známý, 2018. 1 audiodisk (01:56:48) .:
 - FEIBEL, Thomas. *Like me : každé kliknutí se počítá*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2014. 133 s. ISBN 978-80-204-3366-4.

ZÁPISY

- POSTAVOVÝ

- KTEROU POSTAVU V KNIZE JSI MĚL NEJRADĚJI?
- PŘIPOMÍNÁ TI NĚKTERÁ Z POSTAV NĚKoho Z TVÉHO OKOLÍ?
- CHOVALY SE POSTAVY V PŘEBĚHU VĚROHODNĚ? PROČ ANO A PROČ NE?
- CO BYS UDĚLAL(A) JINAK NEŽ NĚKTERÁ POSTAVA V KNIZE?
- BYLA NĚKTERÁ POSTAVA OPRVDU ZÁPORNÁ? A V ČEM?

- PROSTŘEDOVÝ

- V JAKÉM PROSTŘEDÍ SE DĚJ KNIHY ODEHRÁVÁ?
- PŘIPOMNĚLO TI PROSTŘEDÍ KNIHY NĚCO ZNÁMÉHO?
- KTERÉ DETAILS(ZVUKY,PŘEDMĚTY,VŮNĚ, BARVY)JSOU PROSTŘEDÍ DŮLEŽITÉ?
- BYLO PROSTŘEDÍ NĚČÍM ZVLÁŠTNÍ?